

Отдел образования Башмаковского района Пензенской области
Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа
с. Тимирязево Башмаковского района Пензенской области (МБОУ СОШ с.Тимирязево)

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с.Тимирязево
Рябенцева С.Н.
Приказ №82-п от 30.08.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

(моделирование и конструирование из бумаги)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Орешкина Вера Александровна

2021 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	9
3. Учебно – тематический план.....	10
4. Календарно – учебный план.....	13
5. Организационно-методические основы программы.....	18
6. Список литературы.....	20

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» по содержанию является художественной/технической,, по уровню освоения – *стартовой*, по форме организации – очной по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями); Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 №1726); Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержденным протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3); Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.3648-20»; Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», локальными актами «Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ СОШ с.Тимирязево», «Положением о промежуточной и итоговой аттестации МБОУ СОШ с.Тимирязево » Уставом МБОУ СОШ с.Тимирязево.

Актуальность программы в том, что занятия в кружке способствует развитию творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Программа «Бумажная фантазия» разработана для того, чтобы через различные действия с бумагой учить детей эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе изготовления поделок из бумаги. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Дети с увлечением изготавливают поделки из бумаги, которые затем используют в играх, инсценировках, оформлении группы, участка детского сада или в качестве подарка к празднику своим родителям и друзьям.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа даёт возможность каждому учащемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.

Программа «Бумажные фантазии» построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Учащиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном; нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Педагогическая целесообразность

Дополнительной образовательной программы «Бумажные фантазии» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Занятия с бумагой в разных техниках помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Возрастной диапазон учащихся

Программа «Бумажная фантазия» рассчитана на 1 год обучения в возрасте детей от 7 до 11 лет. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. В связи с этим, работа с бумагой и другими материалами в этот период очень важны, так как они развивают чувство осязания обеих рук, тренируют мелкую моторику, что в свою очередь способствует развитию речи, улучшают память, прививают усидчивость. Наполняемость группы 15 человек.

Срок реализации образовательной дополнительной программы 1 год.

Общее количество часов на весь период обучения – 72 часа.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (по 45 минут) с десятиминутным перерывом.

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Предлагаемая программа содержит 6 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой учащиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Работа с салфетками. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления декоративных изделий салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Работа с гофрированной бумагой. Данное технологическое направление предполагает знакомство детей с техникой sweet-дизайна – искусства составления букетов и композиций из конфет. Представляет собой применение искусственной, а иногда живой флористики с добавлением конфет и разных сладостей с целью декорирования.

Скрапбукинг - (англ. – «книга из кусочков») – техника декорирования фотоальбомов, рамок, конвертов и др. Термин появился в 1830-х годах, толчком к нему послужила книга Джона Пула "Антология рукописей и литературный скрапбук". Но история альбомов со стихами, цитатами, собственными мыслями и бережно вклеенными памятными вещицами уходит корнями в те времена, когда фотографий еще не было и в помине. Дорогие сердцу тетрадки были популярны среди юных англичанок и немок в 16 веке, а позднее мода на них пришла и в Россию. Современная техника скрапбукинга используется не только для фотоальбомов, с ее помощью оформляют тетради, открытки, шкатулки, подарочные конверты, визитницы. Появилась даже цифровая вариация - галереи наборов фоновых изображений, рамок, букв и других элементов с имитацией различных текстур.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством работы с бумагой.

Задачи:

- ознакомить с техниками работы с бумагой;

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление.
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

Принципы реализации программы

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Воспитательная работа

Цель:

- воспитание всесторонне развитой гармоничной личности учащихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования;
Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеурочное время.

Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребёнку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности учащихся;
- формирует в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребёнке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей учащихся.

Предполагаемые результаты от реализации программы

По окончании изучения программы учащийся

должен знать:

- технику безопасности на занятиях;
- организацию рабочего места;
- необходимые инструменты и материалы для работы;
- названия различных сортов, видов бумаг и картона их отличительные особенности;
- основные техники работы с бумагой.

должен уметь:

- правильно держать ножницы, сжимать и разжимать рычаги;
- вырезать фигуры различной сложности: прямые, косые, округлые линии;
- ориентироваться на поверхности бумаги, соблюдая симметрию и асимметрию в работе;
- правильно наносить клей на вырезанные бумажные детали;
- аккуратно и поочерёдно наклеивать детали;
- вносить собственные дополнения и изменения в работе,
- соблюдать аккуратность в работе.

Прогнозируемый результат.

Личностные результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с различными видами бумаги;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета;
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Для отслеживания результативности программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов деятельности;
- самостоятельная работа.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год: по окончании первого полугодия и по окончании

учебного года. Показатели критериев определяются уровнем овладения предметом: высокий (В), средний (С), низкий (Н) см. Приложение №1.

Формы подведения итогов:

- беседа на заданную тему;
- фронтальный опрос;
- творческое задание;
- просмотр изделий;
- участие в выставках различных уровней;
- участие в различных конкурсах.

Учебный план

№ п/п	Предметные курсы	Стартовый уровень
1	Вводное занятие	2
2	Аппликация	14
3	Оригами	14
4	Папье-маше	10
5	Работа с салфетками	10
6	Работа с гофрированной бумагой	9
7	Скрапбукинг	6
8	Творческая мастерская «Солнышко в ладошках»	5
9	Итоговое занятие	2
	Итого в год:	72

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Аппликация	14	4	10	Творческое задание
3	Оригами	14	4	10	Творческое задание
4	Работа с гофрированной бумагой	9	3	6	Опрос
5	Работа с салфетками	10	3	7	Опрос
6	Скрапбукинг	6	2	4	Творческое задание
7	Папье-маше	10	3	7	Выставка
8	Творческая мастерская «Солнышко в ладошках»	5	2	3	Выставка
9	Итоговое занятие	2	2		Опрос
	Итого в год:	72	25	47	

Содержание:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к

поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Тема 2. Аппликация.

Теория: знакомство с данным видом искусства. Виды аппликаций (сюжетная, обрывная, из полос, из частей круга, сюжетная, с элементами оригами)

Практика: выполнение аппликаций из частей круга, из полос, сюжетных аппликаций и аппликаций с элементами оригами.

Контроль: умение выполнять аппликации из бумажных полос частей круга, составление сюжета.

Тема 3. Оригами.

Теория: история возникновения оригами. Понятие оригами, базовые формы оригами.

Практика: изготовление фигурок оригами базовых форм. Аппликации с элементами оригами.

Контроль: знание базовых форм оригами, терминологии, условных обозначений, умение выполнять сложение фигурок оригами базовых форм.

Тема 4. Работа с гофрированной бумагой.

Теория: понятие sweet-дизайна. Принципы составления композиций в стиле sweet-дизайн.

Практика: изготовление цветов из гофрированной бумаги. Составление композиции «Dolce vita» в технике sweet-дизайн.

Контроль: знание терминологии техники, умение изготавливать цветы в технике sweet-дизайн.

Тема 5. Работа с салфетками.

Теория: знакомство с техникой изготовления изделий из салфеток. Виды салфеток. Декупаж. История техники. Понятие прямого декупажа. Инструменты и материалы.

Практика: аппликации из салфетных комочков «Барашек», «Цыплёнок», жгутиков «Бабочка», объёмные изделия из салфеток (гвоздика, букет к 8 Марта). Декупаж новогодней игрушки.

Контроль: умение изготавливать изделия из салфеток в разных техниках.

Тема 6. Скрапбукинг.

Теория: история скрапбукинга, инструменты и материалы для создания открыток и других декоративных изделий в технике скрапбукинга.

Практика: изготовление поздравительной открытки, конверта и подарочной коробочки в технике скрапбукинга.

Контроль: знание приёмов скрапбукинга, техники скрапбукинга, умение работать инструментами, составлять цветочные композиции.

Тема 7. Папье-маше.

Теория: знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Послойное папье-маше. Лепка из бумажной массы.

Практика: изготовление тарелки в технике папье-маше. Лепка из бумажной массы фигурок (снеговик и др.).

Контроль: знание техник папье-маше, приёмы работы с бумажной массой.

Тема 8. Творческая мастерская «Солнышко в ладошках».

Теория: повторение ранее изученных тем.

Практика: изготовление изделий на выбор учащихся.

Контроль: умение презентовать выставочные изделия.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов работы объединения.

Практика: подготовка к итоговой выставке, оформление работ учащихся.

Контроль: умение презентовать выставочные изделия.

Календарный учебный план

Дата	№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	итого	
сентябрь	1.	Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа
	2.	Аппликация. Виды аппликаций.	2		2	Опрос
	3.	Аппликация из бумажных полос «Тучка»	1	1	2	Наблюдение
	4.	Объёмная аппликация из бумажных полос «Тыковка»	1	1	2	Наблюдение
	5.	Аппликация из бумажных полос и частей круга «Мыша»	1	1	2	Просмотр изделий
	6.	Аппликация из частей круга «Гном»	1	1	2	Наблюдение
	7.	Аппликация из частей круга «Колокол»	1	1	2	Просмотр изделий
	8.	Сюжетная аппликация из бумажных полос «Лебедь белая»	1	1	2	Наблюдение
октябрь	9.	Объёмная аппликация «Гусеничка»	1	1	2	Наблюдение
	10.	Аппликация с элементами оригами «Ах, осень, осень...»	1	1	2	Наблюдение
	11.	Аппликация с элементами оригами «Лесной город»	1	1	2	Наблюдение
	12.	Выполнение аппликации на выбор учащихся		2	2	Творческое задание
	13.	Оригами. История техники. Знакомство с базовыми формами.	2			Опрос
	14.	Фигурка оригами «Кошечка»	1	1	2	Наблюдение
	15.	Фигурка оригами «Собачка»	1	1	2	Наблюдение
	16.	Фигурка оригами «Лиса»	1	1	2	Наблюдение
ноябрь	17.	Фигурка оригами «Самолёт»	1	1	2	Наблюдение
	18.	Фигурка оригами «Ракета»	1	1	2	Наблюдение

	19.	Фигурка оригами «Кораблик»	1	1	2	Наблюдение
	20.	Фигурка оригами «Сова»	1	1	2	Наблюдение
	21.	Фигурка оригами «Пингвин»	1	1	2	Просмотр изделий
	22.	Закладка в технике оригами «Зайка»	1	1	2	Наблюдение
	23.	Фигурка оригами на выбор учащихся		2	2	Творческое задание
	24.	Папье-маше. Знакомство с техникой. Способы лепки.	2		2	Опрос
декабрь	25.	Послойное папье-маше «Тарелочка». Подготовка основы.	1	1	2	Наблюдение
	26.	Послойное папье-маше «Тарелочка». Подготовка и сушка основы.		2	2	Наблюдение
	27.	Послойное папье-маше «Тарелочка». Покрытие красками и лаком изделия.		2	2	Просмотр изделий
	28.	Лепка из бумажной массы «Снеговик». Подготовка основы.	1	1	2	Наблюдение
	29.	Лепка из бумажной массы «Снеговик». Подготовка и сушка основы.		2	2	Наблюдение
	30.	Лепка из бумажной массы «Снеговик». Покрытие красками и лаком изделия.		2	2	Просмотр изделий
	31.	Подготовка к выставке «Новогодние забавы»	1	1	2	Беседа, опрос
	32.	Выставка «Новогодние забавы». Презентация работ учащихся.	2		2	Просмотр изделий, выставка
январь	33.	Работа с салфетками. Виды салфеток. Знакомство со свойствами материала.	2		2	Беседа
	34.	Аппликация из салфетных комочков «Барашек»	1	1	2	Наблюдение
	35.	Аппликация из салфетных жгутиков «Бабочка»	1	1	2	Наблюдение
	36.	Аппликация из салфетных комочков «Цыпленок»	1	1	2	Наблюдение
	37.	Объёмное изделие из салфеток «Гвоздика»	1	1	2	Просмотр изделий

	38.	Аппликация «Букет маме» с цветами из салфеток	1	1	2	Наблюдение
	39.	Аппликация из салфеток на свободную тему		2	2	Творческое задание
	40.	Декупаж. История техники. Использование салфеток в декупаже. Понятие прямого декупажа	2		2	Беседа
февраль	41.	Прямой декупаж. Декорирование ёлочной игрушки. Грунтовка основы. Наклеивание салфетки.	1	1	2	Опрос, наблюдение
	42.	Декорирование ёлочной игрушки. Прокраска деталей изделия		2	2	Наблюдение
	43.	Декорирование ёлочной игрушки. Покрытие лаком и сушка изделия		2	2	Наблюдение, просмотр изделий
	44.	Скрапбукинг. История техники. Инструменты и материалы. Стили и направления техники.	2		2	Беседа
	45.	Валентинка в технике скрапбукинг.	1	1	2	Наблюдение
	46.	Поздравительная открытка в технике скрапбукинг. Подготовка основы.	1	1	2	Опрос, наблюдение
	47.	Поздравительная открытка в технике скрапбукинг. Декорирование основы открытки.		2	2	Просмотр изделий
	48.	Поздравительный конверт в технике скрапбукинг. Виды конвертов. Подготовка основы.	1	1	2	Наблюдение, беседа
март	49.	Поздравительный конверт в технике скрапбукинг. Декорирование конверта.		2	2	Просмотр изделий
	50.	Поздравительная коробочка в технике скрапбукинг. Подготовка шаблона	1	1	2	Наблюдение
	51.	Поздравительная коробочка в технике скрапбукинг. Декорирование и склейка коробочки		2	2	Наблюдение
	52.	Изготовление изделия на выбор учащихся в технике скрапбукинг к Международному Женскому дню.		2	2	Просмотр изделий, творческое задание

	53.	Работа с гофрированной бумагой. Понятие sweet-дизайна. Принципы составления композиций в стиле sweet-дизайна.	2		2	Беседа
	54.	Декоративное изделие «Тюльпан» из гофрированной бумаги	1	1	2	Наблюдение
	55.	Декоративное изделие «Гиацинт» из гофрированной бумаги	1	1	2	Наблюдение
	56.	Декоративное изделие «Ирис» из гофрированной бумаги	1	1	2	Наблюдение
апрель	57.	Декоративное изделие «Лилия» из гофрированной бумаги	1	1	2	Просмотр изделий
	58.	Правила составления композиции в sweet-дизайне. Понятие цветового круга.	2		2	Беседа
	59.	Композиция «Dolce vita» в технике sweet-дизайна. Подготовка цветов и листьев	1	1	2	Опрос, наблюдение
	60.	Композиция «Dolce vita» в технике sweet-дизайна. Подготовка и декор корзины для цветов		2	2	Наблюдение
	61.	Композиция «Dolce vita» в технике sweet-дизайна. Оформление и финишный декор композиции		2	2	Просмотр изделий
	62.	Творческая мастерская «Солнышко в ладошках». Принципы работы творческой мастерской. Подготовка инструментов и материалов	2		2	Беседа, опрос
	63.	Аппликация из частей круга «Мороженое»	1	1	2	Наблюдение
	64.	Шаблонная аппликация «Голубь мира»	1	1	2	Наблюдение
май	65.	Декоративное изделие в технике папье-маше «Лесной пенек». Подготовка основы	1	1	2	Наблюдение
	66.	Декоративное изделие в технике папье-маше «Лесной пенек». Покрытие красками и лаком изделия.		2	2	Наблюдение
	67.	Декоративное изделие в технике папье-маше «Лесной пенек». Декорирование изделия		2	2	Наблюдение

	68.	Коробочка бонбоньерка в технике скрапбукинг. Подготовка основы	1	1	2	Наблюдение
	69.	Коробочка бонбоньерка в технике скрапбукинг. Декорирование изделия		2	2	Наблюдение
	70.	Подготовка изделий к выставке.	2		2	Просмотр изделий
	71.	Выставка работ учащихся в рамках творческой мастерской «Солнышко в ладошках»	2		2	Просмотр изделий, выставка
	72.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения	2		2	Беседа
		Итого:	68	76	144	

Организационно-методические основы программы

Формы и методы работы и принципы реализации программы.

Применяются такие *формы занятий* как практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
- *наглядный* - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ и др.;
- *практический* - выполнение работ по инструкционным схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно - иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Условия реализации программы.

Педагогические требования.

Кабинет оснащен необходимым количеством индивидуальных рабочих мест и мест коллективного пользования.

Количество инструментов и материалов для работы должно обеспечивать возможность проведения фронтальных работ, условия их хранения – сохранность и безопасность при раздаче, использовании и уборке.

Комплекты учебных и наглядных пособий (выставочные образцы, коллекции, раздаточные материалы) располагают таким образом, чтобы подготовка к использованию занимала на занятии минимум времени.

Материально-техническая база.

Материально-техническое обеспечение программы осуществляется за счет следующих ресурсов, располагаемых учреждением:

- учебный кабинет;
- материалы для оформления и творчества детей;
- канцелярские принадлежности.

Мебель: комплекты столов и стульев для индивидуальных рабочих мест детей и дополнительных рабочих мест коллективного пользования, стол и стул для педагога, классная доска, секционные шкафы для хранения материалов,

инструментов, наглядных пособий, методической и художественной литературы, не законченных работ и т.д., ящики для таблиц, стенды.

Инструменты и материалы: должны использоваться строго по назначению и правильно храниться, обеспечивать качественное формирование трудовых умений и навыков: соответствовать по форме, размерам и массе, возрастным особенностям детей, быть надежными и безопасными в работе. К ним относятся:

- ножницы с закругленными концами;
- нож для вырезания;
- коврики для вырезания;
- кисть для клея;
- клей-карандаш и клей ПВА; клеенка (подкладной лист) при работе с клеем и тряпочку для промокания;
- измерительная линейка с четко нанесенным делением, линейка с кружочками разного диаметра;
- простой и цветные карандаши;
- фломастеры и маркеры;
- бумага (простая, цветная, гофрированная, бархатная и другая формата А4, А3), белый и цветной картон разного размера, ватман, бумага для акварели и пастели формата, газеты, журналы, открытки, обои, фольга, салфетки;
- предметы разной формы из разных материалов: баночки, бутылки, коробки, тарелки и другое.

Для успешной работы и реализации деятельности объединения необходима интеграция с учреждениями дошкольного, общеобразовательного и дополнительного образования, связь с творческими коллективами данного направления и других видов деятельности (декоратор, лепка, изобразительная деятельность) через выставки, консультации, посещение занятий, семинары, обмен

опытом, участие и проведение массовых мероприятий, мастер-классов, конференций.

Методическое обеспечение

- научно-методическая литература;
- ресурсы интернета;
- папка методических разработок;
- папка информационно-справочных материалов;
- методические рекомендации;
- технологические карточки.

Список литературы для педагога

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология – Ростов- на- Дону: Феникс, 2013.
2. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании: учеб. пособие — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014.
3. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2014.
4. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. Пособие - М.: ВЛАДОС-пресс, 2012.
5. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп – М.: Просвещение, 2002.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Чепикова И. Подарочные коробочки – Серебряная библиотека увлечений, АСТ-Пресс, 2015.
2. Каминская Е. А. Скрапбукинг: искусство оформления фотографий и альбомов – М.: Рипол классик, 2012.
3. Дени Гийом Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия, - Эксмо, 2019.
4. Добрушина А. Крафт – Феникс, 2016.
5. Михеева А. В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками – Феникс, 2015.
6. Рашупкина С. Ю. Поделки папье-маше – М.: Рипол классик, 2012.
7. Соколова О. Pop-up. Чудеса бумажного декора. — Феникс, 2012.
8. <http://stranamasterov.ru/>
9. <http://prostodelkino.com>

Критерии оценивания результатов деятельности учащихся